مجلة كلية الآداب بالوادي الجديد- مجلة علمية محكمة- ديسمبر ٢٠٢٣

دراسة ونشر لوحات جنائزية ل(نبت- حوت- إيتى) تحمل رقم GEM: 2625 بالمتحف المصري الكبير

عبير فتحي محمود محمد(*)

ملخص

يتناول هذا البحث دراسة ونشر لأحد اللوحات الجنائزية غير المنشورة من قبل، والتي تؤرخ بالعصر المتأخر، تنسب لسيدة تدعى نبت حوت إيتى"، ولقد عُثر على هذه اللوحة في مدينة إدفو، وهى من الحجر الجيري الملون ومحفوظة بالمتحف المصري الكبير، ولقد سُجل على سطح اللوحة مشاهد تعبدية بالإضافة إلى نصوص وسياقات لغوية تحتوى على صيغة تقديم القربان فضلاً عن الألقاب المُسجلة عليها والتي ترتبط بصاحبة اللوحة ، وتهدف الدراسة إلى التحقيق والتقصي لتلك اللوحة غير المنشورة من قبل؛ حيث لم يتم التحقيق فيها ولا دراستها دراسة تحليلية شاملة من قبل الباحثين، كما يسعى البحث إلى إجراء دراسة وصفية وتحليلية لتلك اللوحة لتحديد الجانب الفني الذي يتضمن المناظر المُسجلة، فضلاً عن الجانب اللغوي الذي يتضمن السياقات اللغوية المُسجلة عليهما، وذلك من خلال دراسة تحليلية فنية ولغوية وفقاً لمنهجية الدراسة من خلال المنهج الوصفي والتحليلي لتفنيد وتحليل العناصر الفنية ودلالتها الرمزية في المُعتقدات المصرية القديمة بالإضافة إلى تناول الصيغ والتراكيب اللغوية الواردة باللوحة، وسيتم استخدام المنهج التاريخي تطبيقاً على العناصر الفنية والمناظر والدلالات والسياقات اللغوية لمحاولة وضع تأريخ دقيق لتلك اللوحة موضوع الدراسة، ظهرت أقدم اللوحات الجنائزية في مصر منذ عصر الأسرة الأولى في أبيدوس وكانت بمثابة شواهد قبور ذات قمة مقوسة تحمل أسماء وألقاب الشخص المتوفى ، وكانت تشير إلى مكان الدفن ومكان القرابين التي تقدم للمتوفى[1]، ولقد كانت اللوحات الجنائزية توضع أمام المقابر، أو تثبت داخل المشكاوات التي تعلو المصاطب أو داخل غرف الدفن[2].

الكلمات الدالة: لوحات جنائزية، العصر المتأخر، المتحف المصري الكبير، مناظر فنية، سياقات لغوية، التأريخ.

مقدمة:

تتدرج ماهية اللوحة في مصر القديمة في كونها شاهدا تذكارياً يصنع غالباً من مواد مختلفة مثل الحجر أو الخشب أو غيرها، وغالباً ما يكون ارتفاعها أطول من عرضها، ولقد أُقيمت اللوحات في مصر القديمة وكُرست للوفاء بأغراض وأحداث سياسية مثل لوحات الحدود، وأغراض تذكارية لتخليد ذكرى حدث ما، بالإضافة إلى الأغراض الجنائزية ومنها تخليد ذكرى المتوفى مثل اللوحة موضوع الدراسة، واللوحات النذرية، لوحات وشواهد المراسيم، لوحات الآذان، لوحات الهبات،

(*) أمينة متحف – المتحف المصري الكبير، باحث دكتوراه بكلية الآداب جامعة الوادي الجديد.

[1] Shoukry, A, M., The So- Called Stelae of Abydos, MADIK 16, 1958, P.291

[2] Hölzl, R., "Round- Topped Stelae from the Middle Kingdom to the Late Period, some Remarks on the Decoration of the Lunettes", SCIE I, 1992, P.285.

اللوحات السحرية، وغالباً ما ينقش على وجه اللوحة "Recto" أسم المتوفى وألقابه مصحوباَ بتصويره متعبداَ أو مقدماَ القرابين أو جالساَ أمام مائدة القرابين ، أما ظهر اللوحة "Verso" فكان يتم صقله ، وعادة لا يحتوى على مناظر أو نصوص[١]، ووفقاً لـ Müller، فقد تم تقسيم اللوحات في مصر القديمة إلى ثلاث مجموعات تتضمن شكل اللوحة ومكان إقامتها وأغراضها الوظيفية[٢].

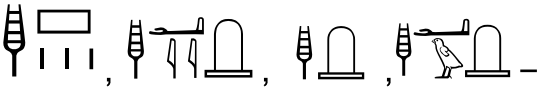
-المفردات والمرادفات الدالة على اللوحات الجنائزية

- **Ist**

وردت هذه الكلمة في متون الأهرام في الفقرة ١١٤٢ وتعنى" لوحة حدود"[٣].

- **abA**

ظهرت هذه الكلمة منذ عصر الدولة القديمة فى متون الأهرام حتى العصرين البطلمى والرومانى ، وتعبر عن "لوح مقبرة "أو" لوحة مائدة"، وهى مشتقة من الفعل "**ab**" بمعنى يقدم أى أن اللوحة تعد بمثابة قربان مقدم للمعبود[٤].

- **aHaw** 

استخدمت هذه الكلمة للتعبير عن اللوحة " التذكارية "[٥]، وكذلك " شاهد قبر" خلال عصر الدولتين القديمة والوسطى [٦]، ثم استخدمت فى عصر الأسرة الثامنة عشرة بمعنى "لوحة جنائزية"[٧]، وهى مشتقة من الفعل" **aHa**" بمعنى يظل واقفاَ، وهو ما يتوافق مع كون اللوحة أثراَ بارزاَ ومستقلاَ[٨] ، ويرى اسكندر بدوى أنها ربما كانت ذات صلة بكلمة بمعنى " مقبرة"[٩].

- **srx**

[1]Martin, K., "Stele", In: Helck, W. & Otto, E., (Eds.). "Lexikon der Ägyptologie", Vol.VI, Wiesbaden, 1975, Col.1;Hölzl, R., "Stelae", In : Redford, B. D.,(Ed.). "The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt", Vol .III, Cairo, 2001, pp.319-324; Bier brier, L., Historical Dictionary of Ancient Egypt, London, 1999. P.155.

[2] Müller, H. W., "Die Totendensteine des Mittleren Reiches, ihre Genesis, ihre Darstellungen und ihre Komposition", MDAIK4, 1933, pp.169-170

[3] Wb 1, 126(17); Faulkner, R, O Concise Dictionary of the Middle Egyptian, Oxford. 1976, P. 29.

[4] Wb I, 177(7-9); Hannig , R., GroBes Handwörterbuch Ägzptisch, Geutsch, Many, 1995, P.495.

[5] Khattab, B, M., "Study and Publication of Stela of Km t Cairo Museum (C.G 20573)", MJAF 7, issue 36, 2022, P.667

[6] Wb 1,221 (11); Lapp, V.," Die Stelen kapelle des Kmz aus der 13,Dynastie", MDAIK 50, 1994, P.242.

[7] Radwan, A,"Six Ramesside Stelae in the Popular Pyramid Ion-Form", ASAE 71, 1987, PP.224-228.

[8] Müller, H. W., "Die Totendensteine des Mittleren Reiches, MDAIK 4,P.171.

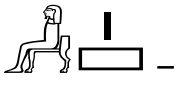
[9] Badawy, A," La Stèle Funéraire sous L'ancien Empire", ASAE 48,1948, P.237.

ظهرت هذه التسمية منذ عصر الدولة الوسطى وتعنى " لوحة تذكارية "[١]، وعادة ما يسجل عليها نص مثل سيرة ذاتية، ويُعتقد أنها مشتقة من الفعل"**rx**" مضاف له "s" السببية [٢].

- **wD**

عُرفت هذه الكلمة منذ عصر الدولة الوسطى بمعنى لوحة[٣]، وهي من أكثر المفردات الدالة على

اللوحات.

-  **Sps**

ظهرت منذ عصر الدولة الوسطى واستمرت في الاستخدام حتى عصر الدولة الحديثة وتعنى " لوحة جنائزية"[٤]، وأحياناً كانت تأخذ مخصص، وتأتى بمعنى "مقصورة مقبرة"[٥].

أولاً: دراسة وصفية للوحة الجنائزية (شكل١- 1)

صاحبة اللوحة: نبت حوت إيتى وذلك وفقاً لاسمها المُسجَّل على اللوحة.

١) **شكل اللوحة:** هي لوحة مستطيلة ذات قمة تتخذ شكلاً مقوساً.

٢) **مظهر اللوحة ومضمونها:** هي لوحة تتضمن بعض العناصر الفنية والدلالات اللغوية

٣) **مادة الصُنع:** الحجر الجيري الملون.

٤) **أبعاد اللوحة:** يبلغ الطول ٥٣.٥ سم، والعرض ٣٣ سم.

٥) **مكان العثور:** عُثر على تلك اللوحة بمنطقة أدفو.

٦) **مكان الحفظ:** اللوحة محفوظة بالمتحف المصري الكبير.

٧) **رقم السجل: S.R: 10014 – GEM: 2625**

٨) **حالة اللوحة:** تبدو اللوحة بحالة جيدة.

٩) **التأريخ المُقترح: العصر المتأخر (عصر الأسرة السادسة والعشرين)**

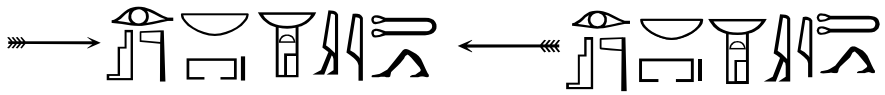
ثانياً: دراسة للمناظر والنصوص المُسجلة على لوحة شباكا الجنائزية (شكل١- ٢)

لوحة ملونة ذات قمة مقوسة يزين قوس القمة قرص الشمس المجنح يتدلى منه اثنين من الحيات أمام كلا منهما كلمة بحدت واللوحة مقسمة إلى قسمين متوازيين بالطول يفصل بينهما سطر رأسى

[1] Wb V1,200(15); Olabarria, L., „ Coming to Terms with Stelae a Per Formative Approach to Memorial Stelae and Chapels of Abydos in the Middle Kingdom", SAK 20, 2019, P.22.
[2] Müller, H. W., "Die Totendensteine des Mittleren Reiches, MADIK 4,P.170.
[3] Wb 1, 398(15); Gardiner, A, Egyptian Grammar, Oxford, 1988, P.495(26).
[4] Wb VI, 451(7).
[5] Faulkner, R, O, Concise Dictionary, P.264.

من الكتابة الهيروغليفية والقسم الأيسر مقسم إلى قسمين القسم العلوى مصور على سطحة منظر لصاحبة اللوحة واقفة فى وضع تعبدى أمام المعبود آتوم واقفا يقدم قدمة اليسرى إلى الأمام ويرتدى نقبه قصيرة ويعلو رأسه التاج المزدوج ويمسك بيده اليمنى علامة الواس ويده اليسرى علامة العنخ يعلوهما اسم صاحبة اللوحة أما القسم السفلى ممثل على سطحه سبعة أسطر أفقية من الكتابة الهيروغليفية والقسم الأيمن مقسم إلى قسمين أيضا القسم العلوى مصور على سطحة منظر لصاحبة اللواحة واقفة فى وضع تعبدى أمام المعبود رع حور آختى واقفا بجسد آدمى ورأس صقر يقدم قدمه اليسرى إلى الأمام يرتدى نقبة قصيرة ويعلو رأسه قرص الشمس والصل الملكى ويمسك بيده اليسرى علامة الواس ويده اليمنى علامة العنخ ويعلو المنظر اسم صاحبة اللوحة والقسم السفلى ممثل على سطحة سبعة أسطر أفقية من الكتابة الهيروغليفية .

- النصوص المسجلة على اللوحة

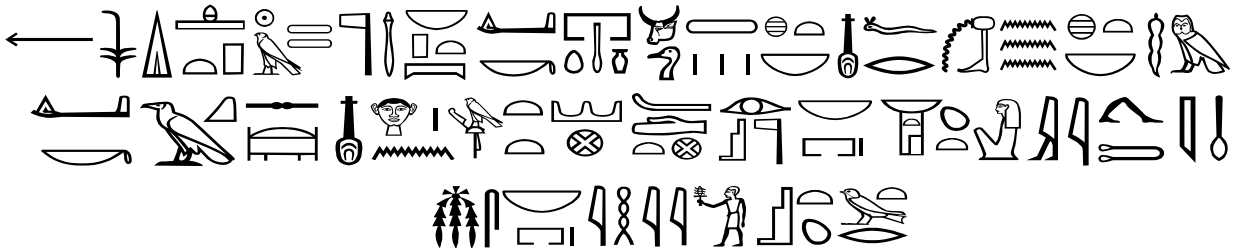


Wsir nb pr Nbt-Hwt-iit --------Wsir nb pr Nbt-Hwt-iit

أوزير سيد البيت نبت حوت إيتى _____ أوزير سيد البيت نبت حوت إيتى .

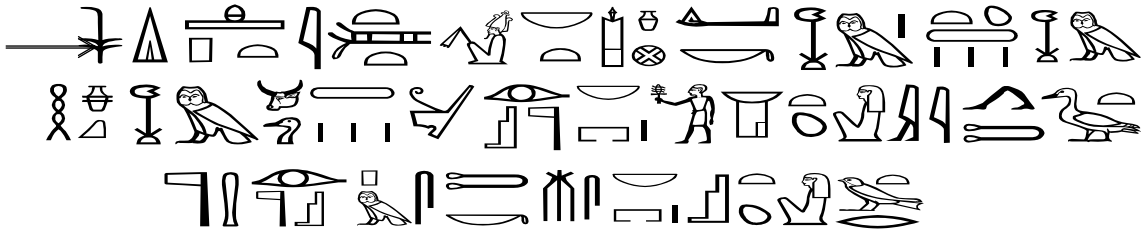
Dd mdw(A) n Wsir(B) nbt pr(C) Nbt- Hwt- iit mAa xrw(D) sAt Hm Hr Hm nbt Hm nTr Wsir Hm nTr PtH PsmTk.

تلاوة بواسطة أوزير، سيدة البيت نبت حوت أيتى إبنة صادقة الصوت ،بنت كاهن حورس كاهن نوبت (ممثل ست) كاهن المعبود أوزير وكاهن المعبود بتاح بسماتيك



Htp di nsw(E)Ra Hr Axty(F) nTr aA(G) nbt pt(H) di.k prt xrw(I) t Hnkt kAw Apdw ixt nb nfr wab xt nb nDm di.k Aq Qrst nfr Hr n imntt BHdt(J), Wsir nbt pr Nbt- Hwt –iit mAa xrw ms n nb pr IHy sSSt(K) Ast wrt.

قربان يقدمه الملك لرع حور آختى المعبود العظيم سيد السماء يعطيك بخروج الصوت بالقرابين المكونة من الخبز والجعة والثيران والطيور وكل شئ طيب وطاهر وعذب يعطيك بصعود الصندوق الجميل من الذى فى غرب مدينة ادفو أوزير، سيدة البيت نبت حوت إيتى صادقة الصوت المولودة من سيدة البيت عازفة السيستروم إيزبس ورت.



Htp di nsw Itm(L) nb Iwnw(M) di.k xm t xm Hnkt xAm kAw Apdw n Wsir nbt pr sSSt Nbt –Hwt-iit– iwt(N) sAt Hm nTr(O) Wsir PsmTk ms n nbt pr Ast wrt.

قربان يقدمه الملك لآتوم سيد أيونو يعطيك البيرة والخبز البيرة والجعة البيرة والثيران والطيور لأوزير، سيدة البيت عازفة السسستروم نبت حوت ايتى بنت كاهن المعبود أوزير بسماتيك المولود من سيدة البيت ايزيس ورت.

<u>التعليق اللغوى والحضارى</u>

Dd

mdw (A)

صيغة التلاوة تعتبر من أشهر التعبيرات الإفتتاحية فى مصر القديمة ، وجدت فى النصوص الملكية والإدارية والدينية، كما ظهرت فى نصوص الأهرام وفى كل المراسلات العامة والخاصة وفى قوائم القرابين أيضاً، وترجع بداية ظهورها إلى عهد الملك زوسر من عصر الأسرة الثالثة ولقد استمرت حتى العصرين البطلمى والرومانى[١]، وتتكون مما يلي:

١- صيغة التلاوة **Dd mdw** بمعنى تلاوة

٢- اسم الناطق بالتلاوة وهو أحد المعبودات(وغالباً ما يكون المعبود أوزير) أو الملك وتصحبه بعض ألقابه وفى كل الحالات يسبق بحرف الجر " **n** " "بواسطة" وإذا سُبقت بأداة نداء فإنها تكون على لسان أحد الكهنة موجهة للمتوفى الذى ذكر اسمه[٢].

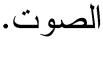
٣- اسم والقاب متلقى التلاوة وهو المتوفى ويسبق اسم المتوفى بعبارة **n kA n** (لقرين)[٣] ؛ حيث كانت القرابين تقدم صراحة للكا (القرين) لضمان استمرار توافر الطعام والشراب للمتوفى في العالم الآخر أما الروح فقد صعدت إلى عالم السماء.

---

[١] عماد فكرى محمد، الصيغ والتراكيب الإفتتاحية فى النصوص الإدارية والملكية فى مصر والعراق القديم دراسة تحليلية مقارنة، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة القاهرة ، كلية الآثار، ٢٠١٣، ص ١٨

[2] Barucq , A., " L'Expression de la Louange Divine et de la Prière dans la Bible et en Egypte ", BIFAO 33, PP.36-37-38-39 ; Winkeln , K, J., " Vermerke zum Verständnis Kurzer und Formelhafter Inschriften auf Ägyptischen Denkmälern ", MDAIK 46, 1990, P.141.

[3] Edwards, S., The Symbolism of the Eye of Horus in the Pyramid Texts, Swansea, 1995, P.169.

٤- **الصيغه التى ترد بعد اسم المتوفى:** تنتهي الصيغه بالدعوات والأمنيات التى تشير الى تبرئته ***من خلال التركيب اللغوي***  **mAa-xrw** بمعنى "صادق الصوت.

Wsir (B)

لقد كُتب اســـم أوزير بعلامة كرســـى العرش متبوعاً بعلامة العين على اعتبار أن العين كانت بمثابة دلالة رمزية مرتبطة بعملية الخلق، وتنطق(Wsir) ويُضـاف إلى الاسـم مخصـص المعبود (nTr), والمعبود أوزير هو عضـــو فى تاســـوع هليوبوليس العظيم فهو ابن جب رب الأرض ونوت ربة السماء، وأخوته هم إيسة ونبت حوت وست الذى قتله[١]، ولقد ارتبط أوزير بنبرى رب البذر وخالق القمح والشـــعير منذ عصـــر ماقبل التاريخ؛ حيث صـــور مرتدياً التاج الأبيض تاج مصر العليا وحاملاً شارات الحكم المذبة والصولجان[٢].

nbt pr (c)

(اي سـيدة البيت) ظهرهذا اللقب منذ عصـرالدولة القديمة وإسـتمرحتى العصـر البطلمى[٣]، وتعددت التفسيرات حول معنى هذا اللقب:

- إما لقب عام شرفى لجميع السيدات أى سيدة بالعائلة يمكن أن تلقب به.
- أو زوجة رجل المنزل، أو الزوجة الشـرعية وليسـت الزوجة الثانوية أو السـيدة الأعلى مقاماً بالمنزل وهنا يشـير لمكانة عالية للسـيدة أكثر من مجرد لقب شـرفى، وقد ذكرلقب nbt-pr عامةً على أغلبية النصوص الجنائزية والأدبية[٤].

MAa- xrw (D)

لقب يدل على معنى صادق الصوت، ويُعرف فى القبطية واليونانية باسم مكاريوس وفى العقيدة الإسلامية باسم المرحوم، وقد استخدم للدلاله على المعبودات أوزير، آتوم وحورس وغيرهم من المعبودات، كما استخدمت كصفه للمتوفيين المتجسدين في هيئة أوزير الذي يُعتبر فيما يُعتقد أول من اتخذ هذه الصفة التي تُعتبر من أحب الصفات للمتوفى لحصوله على برائته أثناء المحاكمة كدلالة على طهارته وصدقه، ويُعتقد أيضاً أن هذا الصفة كانت تشير إلى الأحياء أيضاً[٥]، و ظهر ذلك التركيب اللغوي منذ عصر الدولة القديمة فى الفقرة رقم ٦٨٩ من نصوص الأهرام، ولقد استمرت حتى العصرين البطلمى والرومانى وقد تُرجم بمعنى المبرأ، المنتصر،

[1]Griffith ,G,J., Osiris ,LÄ IV ,Wiesbaden , 1975 ,cols. 623-624.
[2]Hart, G., The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses, London, 2005, pp.118-119.
[3] WbI,512(9).
[4] Viitala, J., Women at Deir El-Medina a study of the status and roles of the female inhabitants in the workmen's community in the Ramesside period, Leiden 2001, PP.15-16.
[5]Lietz,C., Lexikon der Ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen,Vol.III ,2002, pp.215-217.

الناطق بالحق والعادل المنصف, كدلالة على انتصارات الملك الحى المُجسد لحورس وريث أوزير[١]، وقد إرتبط هذا اللقب بتاج التبرئة الذى يحصل عليه المتوفى دليل على براءته وإنتصاره فى محاكمة العالم الآخر، واستمرت هذه العادة التى يرتدى فيها المتوفى تاج التبرئة حتى العصرين اليونانى والرومانى[٢]، ويشير الفصل ١٩ وكذلك الفصل ٢٠ من كتب الموتى إلى إنتصار المتوفى على أعدائه فى حيثيات المحاكمة ثم يتقلد المتوفى هذا التاج كدلالة رمزية على الانتصار والبراءة[٣].

Htp di nsw (E)

قربان أو هبه يقدمها الملك ولقد تم إستخدام هذه الصيغة منذ عصر الأسرة الرابعة، وهي صيغة تعمل على ضمان توفير الطعام للمتوفى، كما يمكنه الإستغناء عن مساعدة الكهنه الجنائزيه واستمرار تغذيته في العالم الآخر[٤] ، أما عن طريقة تدوين صيغة القربان "**Htp di nsw** " فهي غالباً ما تكتب بطريقة عمودية ولكنها كتبت أيضاً بطريقة أفقية منذ عصر الإنتقال الثاني، وقد طرأ تطور على سياق كتابة الصيغة نفسها حيث يرى Smither أنها كتبت بهذه الطريقة فى عصر نصوص الأهرام والدولة الوسطى؛ حيث تقدمت **Htp** على **di**، بينما كتبت بهذه الطريقة منذ عصر الأسرة الرابعة عشر وخلاتل عصر الدولة الحديثه؛ حيت تقدمت **di** على **Htp** [٥]، ولكن من خلال مقارنه طرق وسياقات كتابة الصيغة فى كل العصور بدءاً من الأسرة الرابعة حتى العصرين البطلمى والرومانى فقد إتضح شيوع كتبتها كما يلي ؛ حيت تقدمت **di** على **Htp**[٦]، وأحياناً تكررت **di** أمام اسم المعبود، كما ظهرت مرة واحدة فى أواخر عصر الدولة الوسطى وعصر الإنتقال الثانى، كما تكررت أيضاً

[1]Doxey, D., Egyptian non Royal Epithets in The Middle Kingdom Asocial and Historical Analysis, Leiden ,1998, p.91.

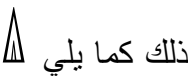
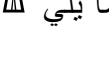
[٢] سلوى أحمد كامل، الشعائر والطقوس الدينية والتقدمات فى مصر القديمة، القاهرة ،٢٠١٨، ص ١٣٥-١٣٧.

[3]Kamel,S., "La Couronne ou la Guirlande de la Justification Offerte au défunt ou au dieu pour le Justifier", Published in the Book of Conference of Arab Archaeologists Ninth ,2008,pp.1ff.

[4] Leprohon, R., Offering Formulas and lists, In: Redford, D., (Ed). The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol. II, Oxford, 2001, p.569.

[5] Smither, P., "The writing of Htp-di-nsw in the Middle and New Kingdom", JEA 25, No.1,1939, pp.34-35; Farouk, A., "Zwei Heliopolitanische Totenstelen und eine Opfer Tafel aus dem Neuen Reich", MDAIK 63,2007, pp.1-6.

[6]Barta,W., "Aufbau und Bedeutung der Altägyptischen Opferformel", Agyptologische Forschungen 24, Glückstadt, 1968, p.3:211.

Htp-di فى أواخر عصر الدولة القديمة وبدايات عصر الدوله الوسطى[١]، وفى العصور المتأخرة والبطلمية بدأت تكتب صيغة القربان كما يلي  وكذلك كما يلي وأيضاً  [٢].

Ra-Hr-Axty (F)

يمثل المعبود رع حور آختى صورة من صور معبود الشمس وهو اندماج بين المعبود رع والمعبود حورس الأفقين الشرقى والغربى، وأصبح رع حور أختى هو معبود الشمس المشرقة[٣]، وتعد أقدم الأدلة على ظهور رع حور آختى هو معبد الملك نى وسر رع فى أبى غراب ، كما احتضنت إيونو أول معبد لرع حور آختى[٤]، ويعتبر الملك المصرى نفسه أنه ولد فى الشرق ليكون حور آختى ويحكم الأفقين الشرقى والغربى، وأنه كان يمثل الصورة البشرية لحورس وابن رع الأمر الذى أدى إلى اندماج رع مع حور أختى وعُبد باسم " رع حور آختى"[٥]، وقد احتل رع حور آختى مكانة كبيرة فى الديانة المصرية لإرتباطه الوثيق بالملك المصرى[٦]، واعتبر رع حور آختى معبوداً للأفق ينشر النور ويطرد الظلام ويحمى البشر من الأفات الشريرة ليلاً ويساعد مركب الشمس فى رحلته الليلية كما أنه العطوف المحبوب الذى يستمع إلى كل الذين يُقيمون له الصلاة والذى يلبى النداء[٧]، ولقد صور رع حور آختى فى هيئة آدمية برأس صقر[٨]، يعلو رأسه قرص الشمس والصل ويرتدى رداء حابك حول جسده ويمسك بيديه صولجان **WAs** وعلامة **anx** [٩]، وأحياناً يصور فى هيئة أبو الهول أو فى هيئة آدمية برأس كبش يعلو رأسه قرص الشمس، وأحياناً كان يصور فى هيئة قرص الشمس المجنح[١٠]، كما كان يصور فى هيئة تمساح برأس صقر يعلوها قرص الشمس[١١] ، ولقدعُبد رع حور آختى فى مدينة إيونو، كما عُبد فى طيبة وانتشرت عبادته فى مصر

[1]Franke, D., "The Middle Kingdom Offering Formulas: A challenge", JEA 89 , 2003,pp.40,48,5; Barta,W., "Aufbau und Bedeutung der Altägyptischen Opferformel, pp.403-404.
[2]Franke, D., "The Middle Kingdom Offering Formulas: A challenge", JEA 89 , 2003,pp.40,48,5; Barta,W., "Aufbau und Bedeutung der Altägyptischen Opferformel, pp.403-404.
[3]Gerges N, H., "The God RE-Horakhty- Kheri" Ra-@r-Axty-#pri" in Ancient Egypt", MFTH 6, issue 1, 2022, P.57.
[4] Mercer, S, A, Horus Royal God of Egypt, Toronto, 1942, P.78.
[5] Hart, G., The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses, P.74.
[6]Hafez, N, M.," The Deity Ra- Hr- Axty at Memphis ", JAAUTH 22, No.2, 2022, P.31.
[٧] محمد أحمد محمد، عبادة رع حور آختى فى عصر الدولة الحديثة دراسة تحليلية للمناظر والنصوص، رسالة مادستير غير منشورة، كلية الأداب ، جامعة سوهاج، ٢٠١٤، ص١٢٢.
[8] Schenkel, W., " Horus" LÄ III, Wiesbaden, 1975, P.14.
[9] Müller, M., "RE and RE- Horakhty", in: Redford, A., (ed.) The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol III, Oxford,2001, P.123
[10]Hafez, N, M.," The Deity Ra- Hr- Axty at Memphis ", PP.32 -33.
[٣]Saleh, M & Others., "The Seats of the Deities in the Tombs of the Valley of the Kings", JFTH 2, issue 1 ,2018, P.121.

كلها حيث ضمت معظم المعابد مقاصير لعبادته[١]، وقد ارتبط رع حور آختى بالمعبودة رعيت التى مثلت النظير الأنثوى له وابنتهما هى ماعت كما ارتبط أيضاَ بكلاَ من حورس وأوزير وحتحور وآمون وخنوم[٢].

NTr- aA (G)

المعبود العظيم ظهر هذا اللقب منذ الدولة القديمة حتى العصـــرين اليونانى والرومانى وهو من أكثر الألقاب شـــيوعاً للمعبود أوزير[٣]، وأن المعبود العظيم كان معبود لعالم الموتى وتنعكس صـــفاته فى هيئته الآدمية وهذا ينطبق على الإله أوزير ، وقد لقب به العديد من المعبودات مثل آمون رع وإنبو وأوزير , كما اســـتخدم كلقب للملك الحى والمتوفى خلال الدولة القديمة ، ولكن فى الدولة الوســـطى أصـــبح هذا اللقب يشـــير إلى المعبود أوزير تحديداً ، أما فى الدولة الحديثة أستخدم كصفة للملك المتوفى تسبقها الأداة pA ودخل هذا اللقب أيضاً فى الألقاب الدينية لكهنة هذه المعبودات[٤].

nbt pt (H)

سيد السماء ظهر هذا اللقب منذ الدولة القديمة حتى العصرين البطلمى والرومانى وهو من أكثر الألقاب شيوعاَ للمعبود رع حور آختى، حيث اعتبر رع حور آختى سيد السماء فقد اندمج فى وقت الشروق بالصقر حورس المسيطر على السماء وبذلك عبر رع حور آختى عن القوة السماوية للشمس الخاصة بالأفق، وبالتالى أصبح رع حور أختى سيد السماء ولقب بهذا اللقب فى كل المعابد التى صور فيها مثل لقب المعبود العظيم[٥].

prt xrw (I)

وردت صيغة prt xrw بعد الصيغة الفعلية التى تفيد التمنى di.f لتعنى هو يعطى القرابين وهذه الصيغة كانت الأكثر شيوعاَ خلال عصر الدولة الحديثة وما بعدها[٦] ،ولقد وردت أيضاَ على بعض اللوحات التى تؤرخ بنهاية عصر الإنتقال الأول، ثم شاعت خلال عصر الدولة الحديثة واستمرت فى العصور المتأخرة [٧].

BHdt (J)

---

[٤] Wilkinson, R, H., The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, London, 2003.P. .206.

[2] Assmann ,J., " Horachte",in: LÄ II, Wiesbaden, 1975 P.58.

[6]Wilson, P., A Ptolemaic Lexikon, A Lexicographical Study of the Texts in the Temple of Edfo, Leuven , 1997.

[4]Leitz,C., Lexikon der Ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen, Vol IV,pp.395:398.

[٥] محمد أحمد محمد، عبادة رع حور آختى فى عصر الدولة الحديثة، ص ١٣٦.

[6] Lang, H,O& Schäfer,H., Grab und Denksteine des Mittleren Reiches, Vol. II: Nr. 20400-20780 (Catalogue Général du Musée du Caire), Berlin, 1908, PP. 143-144, 112-113.

[7] El- Khadragy, M., A Late FristIntermediate Period Stela of the Estate Manager Khuy, SAK 27, 1999, P 225.

(إدفو) تقع إدفو على الضفة الغربية لنهر النيل فى منتصف الطريق بينَ الأقصر وأسوان ، عُرفت فى العصر الفرعونى بأسم " bAt+ " وعُرفت أيضا باسم بحدت" BHdt" وهى عاصمة الإقليم الثانى فى صعيد
مصر[١] .

كانت إدفو بمثابة نقطة البداية والنهاية لطرق التجارة وبعثات التعدين ، كما كانت إدفو مركز لعبادة المعبود حورس البحدتى، وما تبقى من المدينة القديمة يقع على بعد أمتار قليلة غرب المعبد البطلمى فى إدفو ، وعُثر بها على العديد من المقابر تعود لعصر الدولتين القديمة والوسطى ولوحات الدولة الوسطى[٢]، والعديد من لوحات البردى والأستراكا وقد ازدهرت مدينة إدفو خلال العصرين البطلمى والرومانى وبُنى بها معبد إدفو البطلمى[٣] .

sSSt (K)

يقصد بهذه الكلمة الصلاصل (السستروم) التى تأخذ شكل الناووس ، وقد ظهرت منذ عصر الدولة
القديمة فى عهد الملك تتى من الأسرة السادسة والصلاصل الناووسية تتكون من :

١- "ناووس مستطيل الشكل يشبه البيت أو المعبد به ثقب فى المنتصف ويحيط به من الخارج زوج من الأشكال الحلزونية على جانبى المدخل يشكلان قرون المعبودة حتحور، وجدران الناووس يخترقها نوعان من الثقوب على شكل حية الكوبرا وقد اختيرت حية الكوبرا لأن صوت أجراس السستروم كان يشبه صوت شخشخة البردى فى المستنقعات التى يقبع فيها الثعابين" .

٢-"المقبض على هيئة نبات البردى تزينه رأس المعبودة حتحور، وعادة مايصنع من الخشب أو العاج او الأحجار الكريمة ويحمل نقش باسم الملك وهذا النوع من السستروم هو أصل التاج الحتحورى للمعبودة حتحور[٤].

"الصلاصل لها دور كبير فى تسهيل عملية الولادة حيث جاءت المعبودات فى هيئة منشدات وأحضرن معهن المنيت (هو عقد مكون من عدة قلادات من الخرز تنتهى بقطعة واحدة على شكل مستطيل أومستطيل غير منتظم الشكل ينتهى من أسفل بجزء دائرى يشبه القرص[٥])، وكان

[1] Cauville, S., "Edfu ", In: Redford, D, B., (ed.) The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol I, Oxford, 2001, P.436.
[2] Moller, N., "Edfu", In Willeke Wendrich (ed), UCL 4 Encyclopedia of Egyptology, Los Angeles, 2013, PP. 1-12.
[3] Vandorpe, K& Clarysse, E., Edfu, An Egyptian Provincial Capital in the Ptolemaic Period, Brussels, 2001, P.7.
[1]Fekri ,M.," Les Attributs De La Déesse Hathor", ASAE 79 ,2005 ,PP. 103-104 .
[2] عبد الرحمن على عبد الرحمن ، قاعة المنيت "L " بمعبد دندرة دراسة لغوية – حضارية , رسالةماجستير غير منشورة ، كلية الأثار ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٢ ،ص ١١.

للصلاصل دور أيضاً فى جلب الصحة، ومنح القوة والسلطة وعملية البعث والخلود فقد أرتبطت الصلاصل بفكرة البعث والخلود وحماية الكا بعد الموت[١].

Itm (L)

المعبود آتوم هو معبود الشمس وخالق الكون[٢] وأسم آتوم مشتق من الفعل "**&m**" بمعنى التام أو الكامل[٣]، وكان مقر عبادة آتوم فى هليوبوليس (أيونو فى مصر القديمة) عاصمة الإقليم الثالث عشر من أقاليم مصر السفلى ومقرها حالياً هو عين شمس والمطرية ، وآتوم هو أقدم معبودات تاسوع هليوبوليس العظيم [٤]، وتذكر اسطورة هليوبولس أن آتوم هو أقدم المعبودات وأنه خالق نفسة بنفسه[٥] ، حيث خرج من المياه الأزليه نون على شكل رمز حجر بن بن "**bnbn**" الذى كان مقدساً فى عين شمس منذ بداية العصور التاريخية ثم خلق الوجود "**sxr xpr**"[٦]، وهو والد شو (الهواء) وتفنوت (الرطوبة) أول زوج إلهى، كما أن مذهب منف يذكر أن آتوم قد خلق الألهة من فمه والبشر من عينيه[٧] .

ولقد تم تمثيل آتوم بعدة هيئات أهمها الشكل الأدمى مرتدياً التاج المزدوج تاج مصر العليا والسفلى ويمسك بيده شارات الحكم, وظهر بشكل أسد أو ثور أو سحلية أو ثعبان أوقرد، وعند غروب الشمس كان يصور فى شكل رجل عجوز يمشى على عصا أو رجل براس كبش يعلوه قرص الشمس، وقد أندمج آتوم مع بعض المعبودت الأخرى مثل رع وعرف بأسم رع آتوم، وأندمج مع خبرى على أعتباره رباً لشمس الصباح وآتوم هو شمس الغروب[٨]، ويعتبر آتوم مصدرا مطلقا للقوة والسلطة التى انتقلت فى النهاية إلى الإله حور، ومنه إلى الملك وقد لقب آتوم بلقب أبو ملك مصر العليا والسفلى، كما أن الفصل ١٤٨ من كتاب الموتى يذكر رغبة الملك المتوفى فى أن يكون بالقرب من آتوم حتى يكتسب منه قوته باعتباره حامى الموتى والجبانات فى مصر القديمة.

:Iwnw (M)

مدينة هليوبوليس وقد عرفت فى اللغة المصـــرية القديمة باســـم " Iwnw" ، وعرفت فى العصـرين البطلمى والرومانى باسـم هليوبوليس أى مدينة الشـمس، وفى اللغة العربيه باسـم عين شمس، وهى احدى المدن الكبرى فى مصر وتقع جنوب شرق الدلتا وهى عاصمة الاقليم الثالث

---

[3] آية محمد امين، الصلاصل فى مصر فى العصر الفرعونى، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاداب،جامعة الاسكندرية ، ٢٠١٤ ،ص ١٢٢- ١٢٣-١٢٤ .

[2] Nasser, G & others., " A Newly Discovered Edifice Atum in Akhmim part of the Necropolise of the Primeval Gods?", ENIM 8, 2015, P.213.

[5] Myśliwiec, k ., "Atum" , In: Redford ,D .,B ., (ed.) The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol I, Oxford ,2001, P. 158.

[6] Hart, G., The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses, P.٤٠.

[7]Mysliwiec ,K., "Studien zum Gott Atum", HÄB 8, Band II, 1979, P.121.

[1] Brunner ,H ., "Atum", LÄ I,Wiesbaden, 1975, Col.550 .

[2] Myśliwiec, K ., "Atum" , P. 158.

[3] Myśliwiec, k ., "Atum" , ,P159 -160 .

عشـر من اقاليم مصـر السـفلى, وتعد المركز الدينى والروحى لمصـر فى تلك الفترة [1]، حظيت هليوبوليس بنفوذ سـياسـى كبير فى عصـور ما قبل التاريخ ، وترتب على هذا النفوذ السـياسـى الضـخم انتشـارعقيدة الشـمس التى كانت هذه المدينة أقدم وأعظم مراكزها فى مصـر، وكان آتوم الهاً رئيسـياً لهذه المدينة ثم اندمج مع إله الشـمس رع فأصـبح يطلق علية آتوم رع [2]، إهتم ملوك مصـــر فى عصـــورها المختلفة بمدينة هليوبوليس ،حيث عُثر بها على بقايا مقصـــورة من عهد الملك زوسـر، وشـيد الملك امنمحات الأول معبد لإله الشـمس فى هليوبوليس،ثم أقام سـنوسـرت الأول مســـلتين أمام هذا المعبد لاتزال ولحدة منهم في المطرية حتى الآن ، وفى للدولة الحديثة شـــيد ملوكها المعابد والمقاصـــير للمعبودات[3]، ولقد عُثر فى مدينة هليوبوليس على بعض الآثار الصغيرة حيث عُثر بها على تماثيل لبعض المعبودات مثل حور وأوزير وبتاح[4].

:Nbt- Hwt -iit (N)

هو اسم صاحبة اللوحة ويعنى لقد جاءت نفتيس وقد ظهر هذا الأسم منذ العصر المتأخر على اللوحة محل

الدراسة والتى تحمل رقم C.G: 22024 فى كتالوج أحمد باشا كمال[5].

صاحبة اللوحة (نبت- حوت- ايتى)

الأب (بسماتيك) الأم (إيزيس ورت)

Hm nTr (O)

الكاهن أو خادم المعبود[6] ، وتعد من أكثر الوظائف شـيوعاً وانشـاراً، ويعين من قبل الملك وكان ذو شخصية مؤثرة فى المجتمع ، ويؤرخ هذا اللقب بالأسرة الأولى واستمر فى الإستخدام

---

[4] Allen , J, P.," Heliopolis" ,In: Redford ,D ,B (ed.) The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol II, Oxford, 2001, P. 88.

[5] مختار محمد محمد , نون فى العقائد المصرية القديمة حتى نهاية الأسرة الثلاثين دراسة لغوية دينية , رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية الأثار ، جامعة القاهرة ،٢٠١١، ص ٢٤٨

[1] Kàkosy ,L., "Heliopolis", in: LÄ III, Wiesbaden,1975,cols.1111-1112 .

[2] Saleh, A., “Some Minor Objects of Art from Ancient Heliopolis”; MDAIK 47, Cairo, 1991, PP. 309-312.

[5] Ranke, H., Die Ägyptischen Personennamen, Glückstadt, 1935Vol. I, P.١٨٩(2) ; Kamal, A., “Stèles Hiéroglyphiques d’époque Ptolémaïque et Romaine ", CGC, Le Caire, 1904 P.٢٥

[4]Ward, W., Index of Egyptian Administrative and Religious Titles, P.108 (897) ; Wb III, 88(19) ,90(7) ; Sethe, K.,” Die Heiligthümer des Ra im Alten Reich”. ZÄS 27, 1889, P.113.

حتى العصرين البطلمى والرومانى ، ووظيفتهم هى القيام بالطقوس وتجهيز القرابين ، حيث كان مسموح لهم بالدخول إلى قدس الأقداس بالمعبد، بالإضافة إلى المشاركة فى المشاريع الإقتصادية فى المعابد والحفاظ على مبانيه، والمساعدة أثناء الموالكب والإحتفالات[1]، ولقد إختص بعض الكهنة منهم بالخدمة فى المؤسسات الملكية؛ حيث كان مسموح لهم بالدخول إلى باب حجرة التمثال فى المعبد الجنائزى للملك المتوفى، فضلاً عن ترديد تعاويذ معينة وتقديم القرابين وغالباً ما يتم ربط اسم معبود بهذا اللقب [2].

مضمون الدراسة

تتضمن الدراسة نشر ودراسة لأحد اللوحات الجنائزية فى العصر المتأخر من حيث:

– ذكر مقدمة تتناول الهدف من البحث مع ذكر تنوع واختلاف اللوحات فى مصر القديمة بالإضافة إلى ذكر المسميات الدالة على معنى اللوحة

– اسم صاحب اللوحة التى تنتمى لسيدة تدعى نبت حوت إيتى ترجع لعصر الأسرة السادسة والعشرين ،هذا بالإضافة إلى مكان العثور على الوحة موضوع الدراسة وهى إدفو ومحفوظة فى المتحف المصرى الكبير.

–عمل دراسة وصفية للمناظر التعبدية المصورة على هذه اللوحة؛ حيث صورت صاحبة اللوحة فى منظر مزدوج تتعبد لكلا من المعبود آتوم والمعبود رع حور ويزين قمة اللوحة قرص الشمس المجنح يتدلى منه الحيتين.

– ترجمة النصوص المسجلة على اللوحة موضوع الدراسة وتحليل المفردات العامة والأسماء والألقاب والتراكيب اللغوية الواردة عليها، كما تم عمل صورة خطية طبق الأصل للوحة موضوع الدراسة .

نتائج الدراسة:

[5]Blackman, A., Gods Priests and Men, Studies in the Religion of Pharaonic Egypt, London and New York, 1998., P.127.

[6] عبد الحليم نور الدين ، الديانة المصرية القديمة، الجزء الثانى ، القاهرة ، ٢٠٠٦،ص ١٩

– نشر ودراسة لأحد اللوحات الجنائزية فى العصر المتأخر لم تتطرق لها الدراسة من قبل ،حيث تم عمل دراسة تحليلية فنية للمناظر المصور عليهما ودراسة لغوية تناولت الصيغ والتراكيب اللغوية لهذه اللوحة.

– يلاحظ أن العناصر الفنيية المصورة فى قمة اللوحة بسيطة تتكون من قرص الشمس تتدلى منه الحيتين التى تعبرا عن شطرى البلاد.

– إتضح من خلال الدراسة أن المصرى القديم كان ينظر إلى اللوحات على أنها صورة مصغرة من الكون الجزء العلوى يمثل السماء والجزء السفلى يمثل الأرض يربطهما صولجان الواس الذى يمثل دعامات السماء والجزء الفاصل كان يُمثل المعبودات والبشر، حتى يضمن أن يبعث فى معية المعبودات الكونية الأولى فى العالم الآخر

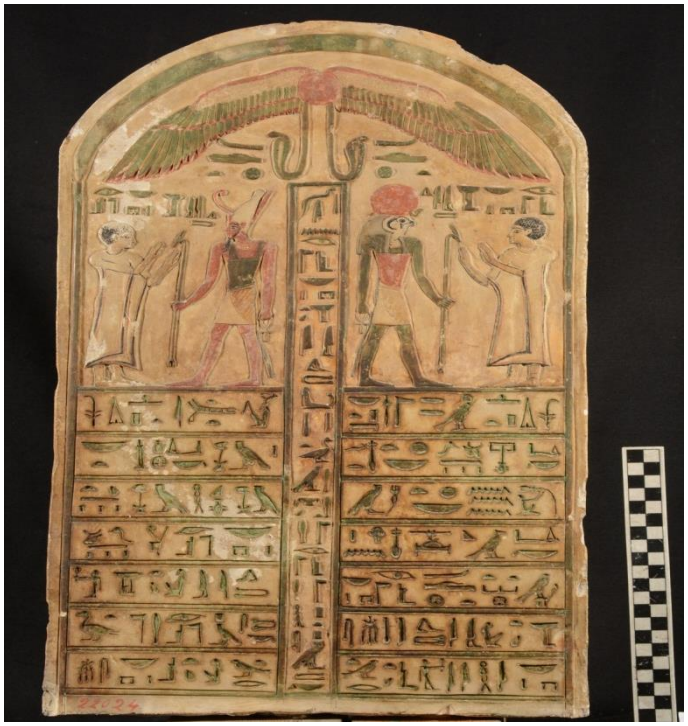
-أكدت الدراسة أن الغرض الأساسى لمناظر تصوير المتوفى متعبداً أمام المعبودات على جدران المقابر واللوحات الجنائزية خلال العصر المتأخر هو تحقيق الرخاء فى العالم الآخر من خلال تأييد المعبود له وليس التقرب من خلال تقديم القربان كما كان معتاد فى العصور السابقة، ويظهر ذلك بوضوح فى معظم مناظر التعبد المصورة على اللوحات الجنائزية محل الدراسة ، ومما يؤكد ذلك تكرار صيغة القربان "Htp di nsw" فى الجزء السفلى لمعظم اللوحات؛ حيث أصبحت مناظر التعبد هى الأهم واختصر القربان على صيغة التقدمة فقط.

-تميزت قمم اللوحات فى العصر المتأخر بتصوير علامة السماء المقوسة بنفس نقوش القمة واستمرت حتى العصر البطلمى، حيث أراد الفنان التأكيد على العالم السماوى الذى تمثله قمة اللوحة، وصُور أسفلها العلامات التى ترتبط بهذا العالم مثل قرص الشمس المجنح ومركب الشمس بالإضافة إلى الرموز التى ترتبط بالبعث والإحياء كعين الأوجات وعلامة نفر وعلامة الشن وإناء التطهير فهذه الرموز مرتبطة بأوزير وبعثة.

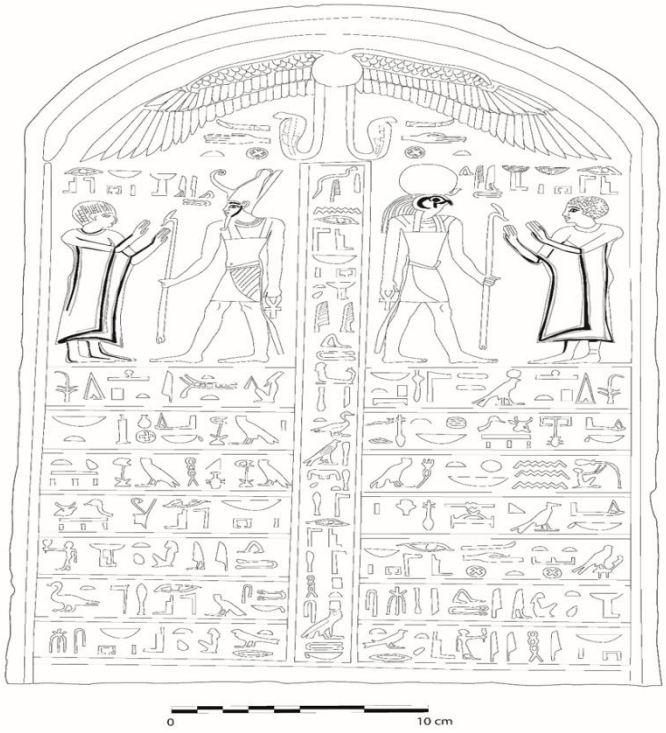
-كان قرص الشمس المجنح هو أكثر العناصر التى وردت على قمة لوحات العصر المتأخر لأنها رمز الحماية والقوة المتمثلة فى الجناحين والنور والضياء المتمثلان فى قرص الشمس وتتدلى من الجناحين الحيتين للحماية، حيث كانت حية الأورايوس تنقل الشمس عبر السماء والعالم السفلى وتمهد الطريق للشمس فهى تحميها من أعدائها فى طريقها وخاصة فى الأفق بين الدنيا والآخرة، كما استخدمت الأجنحة للحماية وكذلك توفير الهواء العليل للتنفس وهو ما يرمز إلى إعادة البعث، ومما يؤكد على العلاقة المباشرة هو تصويرها مع الرموز الملكية فى العصر المتأخر.

– اتسمت الملامح فى العصر المتأخر بالدقة والمثالية.

الأشكال واللوحات التوضيحية



(شكل ١): شكل اللوحة ومضمونها الفني وسياقها اللغوي(تصوير الباحث)



(شكل ٢): دراسة خطية توضح شكل اللوحة ومضمونها (عمل الباحث)

قائمة المراجع

- **أيمن عبد الفتاح وزيري**، مفهوم ومظاهر الخلود فى مصر القديمة – دراسة لغوية وحضارية, كلية الآثار, جامعة القاهرة , ٢٠٠٩.

- **آية محمد امين**، الصلاصل فى مصر فى العصر الفرعونى، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاداب،جامعة الاسكندرية ، ٢٠١٤ .

- **سلوى أحمد كامل**، الشعائر والطقوس الدينية والتقدمات فى مصر القديمة، القاهرة ،٢٠١٨.

-**عبد الحليم نور الدين** ، الديانة المصرية القديمة، الجزء الثانى ، القاهرة ، ٢٠٠٦.

- **عبد الرحمن على عبد الرحمن** ، قاعة المنيت "L " بمعبد دندرة دراسة لغوية – حضارية، رسالةماجستير ، غير منشورة ، كلية الأثار ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٢ .

- **عماد فكرى محمد**، الصيغ والتراكيب الإفتتاحية فى النصوص الإدارية والملكية فى مصر والعراق القديم دراسة تحليلية مقارنة، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة القاهرة ، كلية الآثار، ٢٠١٣.

- **مختار محمد محمد** ، نون فى العقائد المصرية القديمة حتى نهاية الأسرة الثلاثين دراسة لغوية دينية ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية الأثار ، جامعة القاهرة ،٢٠١١.

- **محمد أحمد محمد**، عبادة رع حور آختى فى عصر الدولة الحديثة دراسة تحليلية للمناظر والنصوص، رسالة مادستير غيرمنشورة، كلية الأداب ، جامعة سوهاج، ٢٠١٤.

- **Allen , J, P.,**" Heliopolis" ,In: Redford ,D ,B (ed.) The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol II, Oxford, 2002, P. 88-89.
- **Assmann ,J.,** " Horachte" ,in: LÄ II,Wiesbaden, 1975.
- **Badawy, A,"** La Stèle Funéraire sous L'ancien Empire", ASAE 48,1948, P.237. **Barucq , A.,** " L'Expression de la Louange Divine et de la Prière dans la Bible et en Egypte ", BIFAO 33, PP.36-37-38-39
- **Barta,W.,** "Aufbau und Bedeutung der Altägyptischen Opferformel", Agyptologische Forschungen 24, Glückstadt, 1968, p.3:211
- **Blackman, A, M.,** Gods Priests and Men, Studies in the Religion of Pharaonic Egypt, London and New York, 1998.
- **Brunner ,H .,** "Atum", LÄ I,Wiesbaden, 1975, Col.550 .
- **Bier brier, L.,** Historical Dictionary of Ancient Egypt, London,
- **Cauville, S.,** "Edfu ", In: Redford, D, B., (ed.) The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol I, Oxford, 2001, P.436
- **Doxey, D.,** Egyptian non Royal Epithets in The Middle Kingdom Asocial and Historical Analysis, Leiden ,1998.
- **Edwards, S.,** The Symbolism of the Eye of Horus in the Pyramid Texts, Swansea, 1995.
- **El- Khadragy, M.,** A Late Frist Intermediate Period Stela of the Estate Manager Khuy, SAK 27, 1999, P 225.
- **Erman,A., and Grapow, H.,** Wörterbuch der ägyptischen Sprache,7 Vols., Berlin/Leipzig, 1971.

- **Farouk, A.,** "Zwei Heliopolitanische Totenstelen und eine Opfer Tafel aus dem Neuen Reich", MDAIK 63,2007, pp.1-6.
- **Faulkner, R, O**, Concise Dictionary of the Middle Egyptian, Oxford. 1976.
- **Franke, D.,** "The Middle Kingdom Offering Formulas: A challenge", JEA 89, 2003, pp.40,48, 5.
- **Fekri ,M.,**" Les Attributs De La Déesse Hathor", ASAE 79 ,2005 ,PP. 103-104 .
- **Gardiner, A,** Egyptian Grammar, Oxford, 1988.
- **Griffith ,G,J.,** Osiris ,LÄ IV ,Wiesbaden , 1975 ,cols. 623-624.
- **Gerges N, H.,** "The God RE-Horakhty- Kheri" Ra-@r-Axty-#pri" in Ancient Egypt", MFTH 6, issue 1, 2022, P.57.
- **Hannig , R.,** GroBes Handwörterbuch Ägzptisch, Geutsch, Many, 1995.
- **Hafez, N, M.,**" The Deity Ra- Hr- Axty at Memphis ", JAAUTH 22, No.2, 2022, P.31.
- **Hart, G.,** The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses, London, 2005.
- **Helck, W. & Otto, E.,** (Eds.). "Lexikon der Ägyptologie", Vol.VI, Wiesbaden, 1975, Col.1
- **Hölzl, R.,** "Stelae", In : Redford, B. D.,(Ed.). "The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt", Vol .III, Cairo, 2001, pp.319-324
- ----------., "Round- Topped Stelae from the Middle Kingdom to the Late Period, some Remarks on the Decoration of the Lunettes", SCIE I, 1992, PP.285-289.
- **Kamal, A.,** "Stèles Hiéroglyphiques d'époque Ptolémaïque et Romaine ", CGC, Le Caire, 1904.
- **Kamel,S.,** "La Couronne ou la Guirlande de la Justification Offerte au défunt ou au dieu pour le Justifier", Published in the Book of Conference of Arab Archaeologists Ninth ,2008..
- **Kàkosy ,L.,** "Heliopolis", in: LÄ III, Wiesbaden,1975,cols.1111-1112.
- **Khattab, B, M.,** "Study and Publication of Stela of Km t Cairo Museum (C.G 20573)", MJAF 7, issue 36, 2022, P.667.
- **Lapp, V.,"** Die Stelen kapelle des Kmz aus der 13,Dynastie", MDAIK 50, 1994, P.242.
- **Lang, H,O& Schäfer,H.,** Grab und Denksteine des Mittleren Reiches, Vol. II: Nr. 20400-20780 (Catalogue Général du Musée du Caire), Berlin, 1908, PP. 143-144, 112-113.
- **Lietz,C.,** Lexikon der Ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen,Vol.III ,2002, pp.215-217.
- **Leprohon, R.,** Offering Formulas and lists, In: Redford, D., (Ed). The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol. II, Oxford, 2001, p.569.
- **Müller, H. W.,** "Die Totendensteine des Mittleren Reiches, ihre Genesis, ihre Darstellungen und ihre Komposition", MDAIK4, 1933, pp.169-170.
- ---------- "RE and RE- Horakhty", in: Redford, A., (ed.) The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol III, Oxford,2001, P.123.
- **Moller, N.,** "Edfu", In Willeke Wendrich (ed), UCL 4 Encyclopedia of Egyptology, Los Angeles, 2013, PP. 1-12.
- **Mercer, S, A,** Horus Royal God of Egypt, Toronto, 1942.

- **Myśliwiec, k .,** "Atum" , In: Redford ,D .,B ., (ed.) The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, Vol I, Oxford ,2001, P. 158.
- **Mysliwiec ,K.,** "Studien zum Gott Atum", HÄB 8, Band II, 1979, P.121.
- **Nasser, G & others.,** " A Newly Discovered Edifice Atum in Akhmim part of the Necropolise of the Primeval Gods?", ENIM 8, 2015, P.213.
- **Olabarria, L.,** „ Coming to Terms with Stelae a Per Formative Approach to Memorial Stelae and Chapels of Abydos in the Middle Kingdom", SAK 20, 2019, P.22.
- **Radwan, A,"**Six Ramesside Stelae in the Popular Pyramid Ion-Form", ASAE 71, 1987, PP.224-228.
- **Ranke,H.,** Die Ägyptischen Personennamen, Glückstadt, 1935.
- **Saleh, A.,** "Some Minor Objects of Art from Ancient Heliopolis"; MDAIK 47, Cairo, 1991, PP. 309-312.
- **Saleh, M & Others.,** "The Seats of the Deities in the Tombs of the Valley of the Kings", JFTH 2, issue 1 ,2018, P.121.
- **Shoukry, A, M.,** The So- Called Stelae of Abydos, MADIK 16, 1958, PP.292-297.
- **Sethe, K.,"** Die Heiligthümer des Ra im Alten Reich". ZÄS 27, 1889, P.113.
- **Smither, P.,** "The writing of Htp-di-nsw in the Middle and New Kingdom", JEA 25, No.1,1939, pp.34-35.
- **Schenkel, W.,** " Horus" LÄ III, Wiesbaden, 1975, P.14.[1]
- **Vandorpe, K& Clarysse, E.,** Edfu, An Egyptian Provincial Capital in the Ptolemaic Period, Brussels, 2001
- **Viitala, J.,** Women at Deir El-Medina a study of the status and roles of the female inhabitants in the workmen's community in the Ramesside period, Leiden 2001.
- **Ward, W.,** Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom, Lebanon, 1982.
- **Winkeln , K, J.,** " Vermerke zum Verständnis Kurzer und Formelhafter Inschriften auf Ägyptischen Denkmälern ", MDAIK 46, 1990, P.141.
- **Wilkinson, R, H.,** The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, London, 2003.
- **Wilson, P.,** A Ptolemaic Lexikon, A Lexicographical Study of the Texts in the Temple of Edfo, Leuven , 1997.
-

Abstract:

This Research deals with the Study and Publication of one Funerary Stelae unpublished before, Which Dates from the Late Period , This Stela for a Person Called (Nbt-Hwt-itti), it was Found in Edfu,They Made Limestone and Preserved in the Grand Egyptian Museum (GEM: **2625)**, The Surface of the one Stelae shows Devotional Scenes in Addition to Texts and Linguistic Contexts , it Contains an Offering Formula in Addition to the Titles Registered on it, Which is associated with the owner of each Stela , The Purpose of this Study is to verify and Investigate these one Stelae unPublished before, Where it was neither Investigated or Studied Comprehensive Analytical Study by Researchers, The Research also seeks conduct a Descriptive and Analytical Study of these one Stelae to unveil the Artistic Side which includes Scenes, As well as the linguistic side ,Which includes the Linguistic Contexts Registered on them , and that is through analytical, Artistical and linguistic, According to the Study Methodology through the Descriptive and analytical approach to analyze the artistic elements and their symbolic Significance in the Ancient Egyptian beliefes, in addition to dealing with the Linguistic Formulas and Structure contained in one Stelae, The Historical approach will be used on The Artistical elements, Scenes, Semantics and Linguistic contexts, To establish an Accurate date for these one Stelae under Study.

Key Words:

Funerary Stelae – Late Period – Grand Egyptian Museum – Artistic Scence – Linbuistic Contexts- History